

CATARINA LEITÃO

www.catarinaleitao.net

c@catarinaleitao.net

Nasceu em Estugarda, Alemanha, 1970.

Doutoramento em Arte Contemporânea, Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, 2022.

Mestrado em Artes Plásticas, MFA Combined Media, na Hunter College City University of New York, 2000.

Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura, Faculdade de Belas Artes de Lisboa, 1993.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

Sativa, integrada no ciclo **O Desenho como Pensamento**, com organização de Alexandre Baptista, ESTGA Universidade de Aveiro e Biblioteca Municipal de Águeda, Águeda, 2023.

Naturfatura, curadoria de João Silvério, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa, 2023.

Naturfatura I, 4ª Bienal Lima Barreto, Centro Cultural Solar Condes de Vinhais, 2022.

Gabinete, Museu de Bolso, um projecto Assembleia Ordinária, Porto, 2022

Biblioteca Natural, curadoria de Filipa Oliveira, Sala de Leitura da Casa da Cerca, Almada, 2021.

As possibilidades de uma paisagem, curadoria João Pinharanda, Galeria do Parque, Vila Nova da Barquinha, 2020.

Catarina Leitão, Abreu Advogados e Carpe Diem Arte e Pesquisa, curadoria Lourenço Igreja Sede Abreu Advogados, Lisboa, Portugal, 2019.

Orografias, Giefarte, curadoria Maria do Mar Fazenda, Lisboa, 2019.

Paisagem Instável, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa, 2017.

Biblioteca Natural. A Ilha., Sede da Delegação da Madeira da Ordem dos Arquitetos, Funchal, 2017.

Caixa de Desenho, curadoria Fátima Lambert, Quase Galeria, Porto, 2017.

Biblioteca Natural II, curadoria Fátima Lambert, Ciclo Acções estéticas 12, Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, 2017.

Dendrograma Tree-Kit, MCO Arte Contemporânea, Porto, 2016.

Viagem a Port Actif*, Electricidade Estética, Atelier-Museu António Duarte, Caldas da Rainha, 2016.

Biblioteca Natural, O Armário, Lisboa, 2016.

Dendrogram | Tree-kit (mini version), Davis Museum, Barcelona, 2016.

Systema Naturæ, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa, 2012.

Invasive Species, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa, 2010.

Flatland, Galeria Pedro Cera, Lisboa, 2009.

Thicket, Number 35 Gallery, Nova Iorque, 2007.

The Characters, The Objects and the Landscapes, Galeria Pedro Cera, Lisboa, 2006.

Natural Selection, Michael Steinberg Project Room, Nova Iorque, 2005.

Desenhos, Galeria Pedro Cera, Lisboa, 2004.

Catarina Leitão / Matthew Ronay, Andrea Rosen Gallery, Nova Iorque, 2003.

Natureza Domesticada, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2002.

A.R.D. Artificial Retreat Devices, Coleção Berardo – Sintra Museu de Arte Moderna, Sintra, 2001.

The Body in The Garment in The Furniture in The Room, Times Square Gallery/Hunter College, Nova Iorque, 1999.

Acerca da solidão dos objectos, Galeria Arte Periférica, Lisboa, 1996.

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS

Algun Desenho a Partir de Gaetan, Coleção Alberto Caetano, Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, Almada, 2023.

O Fisiologista, o Viajante e o Tempo, Coleção Eduardo Rosa com curadoria de Eduarda Neves, ciclo de exposições **O Desenho como Pensamento**, direcção artística Alexandre Baptista, Complexo Pedagógico da Universidade de Aveiro, 2023.

A Prática do Infinito Pela Leitura, organização Catarina Domingues e Ricardo Ribeiro, Palácio Vila Flor, Guimarães, 2023.

Entre Olhares, Encontros (in)comuns, Centro de Arte Moderna da Fundação Gulbenkian (CAM) e Biblioteca de Alcântara, Biblioteca de Alcântara, Lisboa, 2023.

Da Palavra ao Desenho, Obras da Coleção PLMJ, Kunstraum Botschaft, Camões Berlim, curadoria João Silvério, 2022.

FPM#3 - Da construção ao imaginário, curadoria de João Silvério. Galeria da Fundação PLMJ, Lisboa, 2021.

Livros de Artista de Artistas Mulheres, curadoria de Ana Barata, Biblioteca de Arte Gulbenkian, 2021.

Irradiação Vieira, obras da coleção Ilídio Pinho, curadoria de Miguel Von Hafe Pérez, Museu Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisboa, 2021.

Projecto Tomate. Corpo. Trabalho. Pobreza., curadoria de Eduarda Neves, Galeria K11 Paiol Azul, Porto, 2021

100 anos, 100 Artistas, 100 anos do PCP, Gare Marítima de Alcântara, Lisboa, 2021

Profs: Autores contemporâneos na Esad.cr, Centro Cultural e Congressos das Caldas da Rainha, organização: Carla Cardoso, Lúcia Afonso e Fernando Galrito, 2020.

Le centre du bout du monde, Restitution des résidences d'artistes, Centre Tignous d'Art Contemporain, Montreuil, 2020.

O Medo dos Medos no Tempo, curadoria: Ana Maria Calçada, Festival Fólio 2019, Museu Municipal de Óbidos, 2019–20

Diálogos/Duplos, curadoria João Silvério, Galeria Pinto Fernando de Azevedo da Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa. Obras da coleção PLMJ no programa paralelo da Drawing Room, feira de arte, 2019.

Rigorosamente Libri – Biennale del Libro d'Artista, curadoria Gaetano Cristino e Vito Capone, Fondazione Monti Uniti di Foggia, Foggia, Itália, 2019.

Studiolo XXI, curadoria de Fátima Lambert, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, 2019.

A Metade do Céu, organização Pedro Cabrita Reis, Fundação Aspard Szenes Vieira da Silva, Lisboa, 2019.

Variations portugaises, Centre d'art de Meymac, Abbaye Saint André, França, 2018.

Drawing Room 2018, Artista destacada, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Espanha, 2018.

Caleidoscópio nº 0, curadoria de Olho Composto, Galeria do Sol e Maus Hábitos, Porto, Portugal, 2017.

LivrObjecto – Objecto Livre, curadoria de Inês Correia, Galeria Fábrica Braço de Prata, Lisboa, Portugal, 2017.

LivrObjecto – Anatomia e Arquitectura, Livros de Artista no Átrio da Biblioteca de Arte – Museu Gulbenkian, Lisboa, 2017.

O Livro Disperso, curadoria Media Instáveis, Casa das Artes e Sputnik the Window, Porto, 2017.

Intervenciones 4, curadoria de Isidro Blasco, Sabiote, Casa de la Grisa, Sabiote, Ubeda, Espanha, 2017.

Hoje Como Ontem Diferente De Amanhã, Espaço Concas, Caldas da Rainha, 2017.

Plano de Acção, curadoria Renata Costa, Casa Museu Medeiros de Almeida, Lisboa, 2016.

A saltar do livro. Livros Pop-Up, Biblioteca Nacional, Galeria do auditório, Lisboa, 2016.

Then & Now, Center for Book Arts NYC at The Castle Gallery and The College of New Rochelle, NY, 2015.

Trabalho de Campo IV, Matriz Malhoa, curadoria Mário Caeiro, Museu Malhoa, Caldas da Rainha, 2015.

Trabalho de Campo III, Arte pública ArteMar, curadoria Luísa Soares de Oliveira, Estoril, 2015.

Then & Now: Ten Years of Residencies at the Center for Book Arts, The Center for Book Arts, Nova Iorque, , 2015.

Salon für Kunstbuch, 21er Haus, Viena, Austria, 2014.

Nas Imediações do Desenho, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa, 2014.

Projecto Correspondência, E/L Studio New York and Washington, Washington, DC, EUA, 2012.

...(chamo silêncio à linguagem-que-já-não-é-órgão-de-nada)..., curadoria Fátima Lambert, Quase Galeria, Porto, 2012.

Abraço 20 Anos, Galeria Graça Brandão, Lisboa, 2012.

Passante no Mundo – Paulo Reis e C^a, curadoria Fátima Lambert Quase Galeria, Porto, 2011.

Arqueologia do detalhe, curadoria de Fátima Lambert, Casa das Artes, Vigo, Espanha, 2011.

Multiple, Limited, Unique: Highlights from Permanent Collection of The Center for Book Arts, Alexander Campos, curadoria, Center for Book Arts, Nova Iorque, EUA. Center for Book Arts, NY; Savannah College of Art and Design, Atlanta, GA; Minnesota Center for Book Arts, Minneapolis, MN, 2012; Museum of Printing History, Houston, TX, 2012; Lafayette College, Easton, PA, 2012; The Book Club of California, San Francisco, CA, 2013.

Open Book: An International Survey of Experimental Books, Eastern Michigan University, MI, 2010.

Pretty Tough: Contemporary Storytelling, curadoria Monica Ramirez-Montagut, Aldrich Contemporary Art Museum, CT, 2009.

We're all gonna die, curadoria Ron Keyson, Sue Scott Gallery, Nova Iorque, 2009.

Lá Fora, curadoria João Pinharanda, Museu da Electricidade, Lisboa, 2009.

Four Degrees: Views on Climate Change, curadoria Robert Sweeny, Kipp Gallery, Indiana University of Pennsylvania, PA, 2008.

Lá Fora, curadoria João Pinharanda, Museu da Presidência da República, Viana do Castelo, 2008.

Center for Book Arts Artists in Residence Workspace, Center for Book Arts, Nova Iorque, 2008.

Ponto de Vista – Obras da Coleção PLMJ, curadoria Miguel Amado, Museu da Cidade, Lisboa, 2008.

Human Resources, curadoria Sara Reisman, Lower Manhattan Cultural Council, Nova Iorque, 2008.

The Shape of Things to Come, curadoria Marco Antonini, LMCC Redhead Space, Nova Iorque, 2007.

50 Anos de Arte Portuguesa, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2007.

Anatomical Attitudes, curadoria Robin Reisenfeld, Heskin Contemporary, Nova Iorque, 2007.

Triangle Arts, Triangle Warehouse, Brooklyn, Nova Iorque, 2007.

Prevailing Climate, curadoria Rachel Gugelberger/Jeffrey Walkowiak, Sara Meltzer Gallery, Nova Iorque, 2006.

Garden Improvement, curadoria Jennifer McGregor, Wavehill, Glyndor Gallery and Grounds, Nova Iorque, 2006.

En Masse, Heskin Contemporary, Nova Iorque, 2006.

501 Lexington, curadoria Mckendree Kee, The Roger Smith Lab Gallery, Nova Iorque, 2006.

Opções e Futuros, Fundação PLMJ, curadoria Miguel Amado, Arte Contempo, Lisboa, 2006.

Naturalia, curadoria Leonor Nazaré, Centro Cultural de Lagos / Fundação Calouste Gulbenkian, Lagos, 2006.

Salon Itenérant d'Art Contemporain, curadoria Fátima Lambert, França; Lithuania, Austria, Itália, Espanha, Portugal, 2006.

MNH, Leaves of Grass Pillow, com Trong G. Nguyen para o projecto "HNH", Tenri Cultural Institute, Nova Iorque, 2006.

Greater New York 2005, PS1/MoMA Contemporary Art Center, Nova Iorque, 2005.

Densidade Relativa, curadoria Leonor Nazaré, CAMJAP, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2005.

Our World, curadoria Julie Peppito, Broadway Gallery, Nova Iorque, 2005.

Desenhar Discurso: Digressões sobre uma Urbanidade Disruptiva, curadoria Miguel Von Hafe Perez, Vila Nova de Cerveira, 2005.

Bienal de Pontevedra 2004 – No princípio era a viagem, curadoria Miguel Von Hafe Perez e David G. Torres, Pontevedra, Espanha, 2004.

Field: Science, Technology and Nature, curadoria Alyson Baker, Socrates Sculpture Park, Nova Iorque, 2004.

Freehand, curadoria Rachel Gugelberger, Marvelli Lab, Nova Iorque, 2004.

Lower Manhattan Cultural Council Open House at The Woolworth Building, Nova Iorque, 2003.

Go! Liquidación Total, Madrid, Espanha, 2003.

Envelope, The Point Gallery, exposição de 2 artistas, Nova Iorque, 2000.

000-00-0000, Star67, Brooklyn, Nova Iorque, 2000.

Bienal da Maia 99, comissariada por António Cerveira Pinto, Maia, 1999.

Inside/Out, exposição de 2 artistas, 83 Canal, Nova Iorque, 1999.

Roadside Museum, Hiroshima, Japão, 1997.

Gallery Guute e Art Spot Gallery Marya, Hiroshima, Japão, 1997.

Heat-up, Museu de Fukuyama, Hiroshima, Japão, 1996.

AIM - Artists in the Market Place, The Bronx Museum of The Arts, Nova Iorque, 1996.

Nature/Human Works, Gallery Korea, Nova Iorque, 1995.

Catarina Leitão, Alexandra Mesquita e Vanda Vilela, Galeria Arte Periférica, Lisboa, 1994.

Les premiers pas..., Mons Museum, Mons, Bélgica, 1994.

Pinturas e objectos, Catarina Leitão e Rui Cambraia, Galeria Arte Periférica, Massama, 1994.

Revelações 93, Cooperativa Arvore, Porto, 1993.

Deslocações no Silêncio, Catarina Leitão, Rui Cambraia e Alexandre Grave, Galeria Leo, Lisboa, 1992.

PRÉMIOS | BOLSAS | RESIDÊNCIAS DE ARTISTAS

Residência artística, **O Centro do Cabo do mundo**, Manteigas e Sabugueiro, Serra da Estrela, 2020.

Residência Artística Parque Natural da Madeira, **III Colóquio Internacional INSULA: Para Além de Natureza/Artifício**, 2017.

Ateliers dos Coruchéus, CM Lisboa, atribuição de atelier por concurso, 2013-17.

New York Foundation for the Arts Fellowship, Nova Iorque, 2009.

Center for Book Arts Residency, Nova Iorque, 2007.

Triangle Arts Residency, Brooklyn, Nova Iorque, 2006.

The Marie Walsh Sharpe Art Foundation – The Space Program, Nova Iorque, 2004-2005.

Lower Manhattan Cultural Council's Residency at the Woolworth Building, Nova Iorque, 2003.

The Pollock-Krasner Foundation Grant, Nova Iorque, 2001-2002.

Fundação Calouste Gulbenkian / Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Bolsa para Mestrado nos EUA, Portugal, 1997-1999.

AIM - Artists in the Market Place, The Bronx Museum of The Arts, Nova Iorque, 1997.

PROJECTOS GRÁFICOS | PUBLICAÇÕES | EDIÇÕES DE AUTOR

Naturfatura, linogravura, 3 cores, 102x72 cm, Edição 20+2 PA, projecto de impressão em linóleo **Big Bang**, de Ricardo Castro na ESAD.cr, 2023.

O Terceiro Corpo, artigo em colaboração com José Roseira, in Leonorana #4 Cuidar, Porto, Março 2021

Desenhos em A Noite Espiritual, de Lydie Dattas, Edições Sr. Teste, Março 2021.

Instrumentum Ventifolium, edição de 30, Impressão jacto de tinta s/ papel fine art, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa, 2020.

Systema Naturae, colaboração com José Roseira (textos), Orbis Tertius Edições, Lisboa, 2012

Systema Naturae I, edição de 25, impressão jacto de tinta s/ papel fine art 100% algodão, INC, Edições de Autor, Porto, 2011.

As colecções nómadas, texto e ilustração, Jornal Oficina do Cego nº3, AAVV, Isabel Baraona (ed.), Oficina do Cego 2011.

Tree, edição de 30, Impressão jacto de tinta s/ papel fine art, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa, 2010

Drift, Zine, edição de autor, Nova Iorque, EUA, 2009.

Uplift, livro de artista (pop-up), edição 5+1 exemplares, Center for Book Arts, Nova Iorque, EUA, 2008.

Weatherproof, livro de artista, edição 50 exemplares, Center for Book Arts, Nova Iorque, EUA, 2007.

Bordercrossing Berlin, art project, Berlim, Alemanha, Junho, 2007.

DIF, projecto para revista DIF Nº 18, Lisboa, Maio, 2004.

3rd Floor: A Portable Art Space, projecto para 3rd floor, Magazine Nº 2,, Baltimore, MD, EUA, 2004.

A.R.D. Artificial Retreat Devices, edição de autor, edição 30 exemplares, Nova Iorque, EUA, 2001.

Artstrike / Revista de Projectos de Arte, Inverno, Lisboa, 1992.

Artstrike / Revista de Projectos de Arte, Verão, Lisboa, 1991.

BIBLIOGRAFIA | LIVROS E CATÁLOGOS

Algun Desenho a Partir de Gaetan, Coleção Alberto Caetano, Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, Almada, 2023.

BODY. WORK. POVERTY., Eduarda Neves (Ed), Centro de Estudos Arnaldo Araújo, ESAP-CESAP, Porto, 2022.

Irradiações Vieira, Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, 2021.

As possibilidades de uma paisagem, texto de João Pinharanda, Galeria do Parque, CM Vila Nova da Barquinha, 2020.

A Metade do Céu, Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, 2019.

Rigorosamente Libri, Biennale del Libro d'Artista, Fondazione dei Monti Uniti di Foggia, 2019.

Studiolo XXI: Desenho e Afinidades, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, 2019.

Orografias, catálogo/exposição individual, texto Maria do Mar Fazenda, Giefarte/Documenta, Lisboa, 2019.

Estórias do Livro de Artista/Stories of the Artist Book, Ana João Romana, Lisboa, 2017.

Artists to Artists, Volume 2, Sharpe-Walentas Studio Program, Nova Iorque, Novembro 2016.

5 Anos – Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa, Julho de 2014.

Multiple, Limited, Unique: Selections from the Permanent Collection, Center for book Arts, 2011.

The Open Book Project, edited and Published by Leslie Atzmon and Ryan Molloy on behalf of Eastern Michigan University, 2014

Pretty Tough: Contemporary Storytelling, catálogo, texto de Monica Ramirez-Montagut, The Aldrich Contemporary Art Museum, CT, EUA, Junho, 2009.

Lá Fora, catálogo, texto de João Pinharanda, Museu da Presidência da República e Museu da Electricidade, Lisboa, 2009.

Fragmentos desde los 90: Portugal, editores David Barro e Paulo Reis, Dardo, Artedardo/ Museo Patio Herrero, Valladolid, Espanha, 2008.

50 anos de Arte Portuguesa, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2007.

Ponto de Vista, catálogo, editado por Miguel Amado, Fundação PLMJ, Lisboa, 2007.

Anatomical Attitudes, catálogo, texto de Robin Reisenfeld, Heskin Contemporary, Nova Iorque, EUA, 2006.

Anamnese – The Book, texto de Miguel Von Hafe Perez, Fundação Ilídio Pinho, Porto, 2006.

Opções e Futuros, catálogo, texto de Miguel Amado, Fundação PLMJ, Lisboa, 2006.

Naturalia, catálogo, texto de Leonor Nazaré, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian e Centro Cultural de Lagos, Lisboa, 2006.

Garden Improvement, catálogo, texto de Jennifer McGregor, Wavehill, Glyndor Gallery and Grounds, Nova Iorque, 2006.

New York Contemporary Art Scene, Art and Design Press, Pequim, China, 2006.

Del Zero al 2005 – Perspectivas del arte en Portugal, David Barro, Fundación Marcelino Botín, Espanha, 2005.
Catarina Leitão, **W Art**, Frantiska e Tim Gilman-Sevcik, Mimesis, Porto, 2005.

Greater New York Book, catálogo, texto de Amy Smith-Stewart, PS1/MoMA, Nova Iorque, EUA, 2005.

Densidade Relativa, texto de Leonor Nazaré, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2005.

Guia da Coleção, texto de Leonor Nazaré, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2004.

From Tactical to Practical, Erin Donnelly, www.anamnese.pt, 2004.

Bienal de Pontevedra 2004 – No princípio era a viagem, catálogo, Pontevedra, Espanha, 2004.

De Natura, texto de Leonor Nazaré, Natureza Domesticada - Tamed Nature, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2002.

Natureza Domesticada, texto de Catarina Leitão, Natureza Domesticada - Tamed Nature, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2002.

BIBLIOGRAFIA | IMPRENSA

Naturfatura: Catarina Leitão na Galeria Carlos Carvalho, Laurinda Marques, Umbigo, 12.05.23. <https://umbigo-magazine.com/pt/blog/2023/05/12/naturfatura-catarina-leitao-na-galeria-carlos-carvalho/>

Interviews from Yale University Radio Conversations with artists, writers, curators and more – about art and the art world as we know it. Hosted by Brainard Carey. <http://goo.gl/YlxPqJ>, Maio de 2015.

Edição Imagem Contra-Cultura Manifesto Social Arte e Design, Isabel Baraona, Pangrama #4, 2014, p.64
Postcontemporanea nº3, Madrid.

Books Received, Isabel Baraona, JAB-Journal of Artists' Books, Nr. 34, Fall 2013, p.6

Books Received, Kate Morgan, JAB-Journal of Artists' Books, Nr. 33, Spring 2013, p.6

Do it! Edit Yourself, A autoedição em Portugal, Sandra Vieira Jürgens, Arqa Janeiro/Fevereiro 2013, P.126

Um Processo de Exploração, José Vegar, Jornal de Negócios, Lisboa, 20 de Abril, 2012.

Systema Naturae. Catarina Leitão e José Roseira (Orbius Tertius), Pedro Moura, in <https://lerbd.blogspot.com>, Lisboa, 15 de Abril, 2012.

A arte nas nossas mãos, José Marmeleira, in Público, Ípsilon, Lisboa, 26.08.11.

Drift – Catarina Leitão (auto-edição), Pedro Moura in <https://lerbd.blogspot.com>, Lisboa, 26.05.11.

What is An Experimental Book?, Stephen Heller, Print - Design for Curious Minds, Nova Iorque, Junho, 2010.

Open Book, Grant Mandarino, Ann Arbor Observer, MI, Maio, 2010.

O Regresso de Catarina, José Vegar, Jornal de Negócios, Lisboa, 9.04.10.

Catarina Leitão, File Magazine Online, <http://file-magazine.com/blog/catarina-leitao>

Portugueses em Nova Iorque – Catarina Leitao, Carlos Bunga, Miguel Palma e Margarida Correia, Pedro Reis, alexandrepomar.typepad.com, 2.10.08.

Prevailing Climate, Holland Cotter, The New York Times, Nova Iorque, 11.08.06.

Critics' Pick, Miguel Amado, Artforum Online, Junho, 2006.

Odes to Nature, Grand and Demure, at Two Bronx Gardens, Ken Johnson, The New York Times, Nova Iorque, 14.07.06.

Catarina Leitão, Miguel Amado, Exit Express Nr. 21, Madrid, Verão 2006.

Contaminações, Alexandre Pomar, Expresso, Lisboa, 3.06.06.

Catarina Leitão, Miguel Amado, L+Arte Nº 22, Lisboa, Março, 2006.

50 obras para pensar a densidade no CAM, Lucinda Canelas, Público, Lisboa, 28.10.05.

Field – Science, Technology and Nature, Ken Johnson, The New York Times, Nova Iorque, 23.07.04.

Field: Science, Technology and Nature, Tom Johnson, Brooklyn Rail, Nova Iorque, Setembro, 2004.

Catarina Leitão, Celso Martins, Expresso, Lisboa, 24.04.04.

Catarina Leitão at Andrea Rosen, Tim e Frantiska Gilman-Sevcik, **FLASH ART** International, Março – Abril 2003.

Catarina Leitão, Celso Martins, **Arte Y Parte Nº 40** - Agosto/Setembro, Espanha, 2002.

Natureza Domesticada, Rocha de Sousa, Jornal de Letras, Lisboa, 18.09.02.

Catarina Leitão, Celso Martins, Expresso, Lisboa, 31.08.02.

Natureza Domesticada, Lurdes Féria, Epicuro, Lisboa, 27.08.02.

Paisagem self-service, Luísa Soares de Oliveira, Público, Lisboa, 27.07.02.

Ida ao campo, Ana Ruivo, Expresso, Lisboa, 20.07.02.

A arquitectura como uma segunda pele, Catarina Mota, Revista O Mundo Português, EUA, Agosto de 2001.

Uma casa para o teu corpo, Luísa Soares de Oliveira, Público, Lisboa, 26.05.01.

Domestic Images from Young Talent, Holland Cotter, The New York Times, Nova Iorque, 10.01.97.

Catarina Leitão – Na Penumbra de Um Quarto, Luísa Soares de Oliveira, Público, Lisboa, 10.11.96.

Catarina Leitão – Acerca da Solidão dos Objectos, Luísa Soares de Oliveira, Público, Lisboa, 11.11.96.

Catarina Leitão, Celso Martins, Expresso, Lisboa, 17.11.96.

Catarina Leitão, Alexandra Mesquita e Vanda Vilela, Alexandre Pomar, Expresso, Lisboa, 16.09.94.

Arte Periférica Abre em Belém, Luísa Soares de Oliveira, Público, Lisboa, 11.09.94.

Catarina Leitão/ Alexandra Mesquita / Vanda Vilela, Luísa Soares de Oliveira, Público, Lisboa, 16.09.94.

Os Contornos Ilimitados dos Objectos, Sandra Santos, Jornal de Sintra, Sintra, 3.06.94.

Instalação Colectiva na Leo, Pedro Cabral Santo, Jornal de Queluz, Queluz, 20.03.02.

Um Novo Projecto para Instalação, Cristina Azevedo Tavares, Jornal de Letras, Lisboa, 17.03.92.

Catarina Leitão, Rui Cambraia, Alexandre Grave – Galeria Leo, Isabel Carlos, Expresso, Lisboa, 7.03.92.

Catarina Leitão, Rui Cambraia e Alexandre Grave, Luísa Soares de Oliveira, Público, Lisboa, 6.03.92.

Catarina Leitão, Rui Cambraia e Alexandre Grave, Carlos Vidal, A Capital, Lisboa, 19.03.92.

COLECÇÕES

Colecção de Arte Contemporânea do Estado, Portugal
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
Fundação Carmona e Costa, Lisboa
Davis Museum, Barcelona, Espanha
Colecção Figueiredo Ribeiro, Abrantes
Fundação EDP, Lisboa
Fundação Ilídio Pinho, Porto
Colecção de Livros de Artista do Museu de Serralves, Porto
Colecção AIP, Lisboa
Fundação PLMJ, Lisboa
Center for Book Arts, Nova Iorque, EUA
Colecção Amorim Turismo
Colecção Marin Gaspar, Alvito
Colecção Alberto Caetano, Lisboa
Biblioteca de Arte, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
Colecção S&A, Porto

WEBSITES

www.catarinaleitao.net

bibliotecanatural.catarinaleitao.net