

CATARINA LEITÃO

www.catarinaleitao.net

c@catarinaleitao.net

Catarina Leitão nasceu em Estugarda, Alemanha, em 1970. Em 2000 completou o Mestrado em Artes Plásticas, MFA Combined Media, na Hunter College City University of New York, em Nova Iorque, EUA. Em 1993 completou a Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura na FBAUL, em Lisboa.

Exposições Individuais

Catarina Leitão, Abreu Advogados e Carpe Diem Arte e Pesquisa, curadoria Lourenço Egreja
Sede Abreu Advogados, Lisboa, Portugal, 2019.

Orografias, Giefarte, Lisboa, 2019.

Paisagem Instável, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa, 2017.

Biblioteca Natural. A Ilha., Sede da Delegação da Madeira da Ordem dos Arquitetos, Funchal, 2017.

Caixa de Desenho, curadoria Fátima Lambert, Quase Galeria, Porto, 2017.

Biblioteca Natural II, curadoria Fátima Lambert, Ciclo Acções estéticas 12,
Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, 2017.

Dendrograma Tree-Kit, MCO Arte Contemporânea, Porto, 2016.

*Viagem a Port Actif**, Electricidade Estética, Atelier-Museu António Duarte, Caldas da Rainha, 2016.

Biblioteca Natural, O Armário, Lisboa, 2016.

Dendrogram / Tree-kit (mini version), Davis Museum, Barcelona, 2016.

Systema Naturæ, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa, 2012.

Invasive Species, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa, 2010.

Flatland, Galeria Pedro Cera, Lisboa, 2009.

Thicket, Number 35 Gallery, Nova Iorque, 2007.

The Characters, The Objects and the Landscapes, Galeria Pedro Cera, Lisboa, 2006.

Natural Selection, Michael Steinberg Project Room, Nova Iorque, 2005.

Desenhos, Galeria Pedro Cera, Lisboa, 2004.

Catarina Leitão / Matthew Ronay, Andrea Rosen Gallery, Nova Iorque, 2003.

Natureza Domesticada, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2002.

A.R.D. Artificial Retreat Devices, Coleção Berardo – Sintra Museu de Arte Moderna, Sintra, 2001.

The Body in The Garment in The Furniture in The Room, Times Square Gallery/Hunter College, Nova Iorque, 1999.

Acerca da solidão dos objectos, Galeria Arte Periférica, Lisboa, 1996.

Exposições Colectivas (Seleccção)

- Rigorosamente Libri – Biennale del Libro d'Artista*, curadoria Gaetano Cristino e Vito Capone, Fondazione Monti Uniti di Foggia, Foggia, Itália, 2019.
- Studiolo XXI*, curadoria de Fátima Lambert, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, 2019.
- A Metade do Céu*, organização Pedro Cabrita Reis, Fundação Aspard Szenes Vieira da Silva, Lisboa, 2019.
- Variations portugaises*, Centre d'art de Meymac, Abbaye Saint André, França, 2018.
- Drawing Room 2018*, Artista destacada, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Espanha, 2018.
- Caleidoscópio n.º 0*, curadoria de Olho Composto, Galeria do Sol e Maus Hábitos, Porto, Portugal, 2017.
- LivrObjecto – Objecto Livre*, curadoria de Inês Correia, Galeria Fábrica Braço de Prata, Lisboa, Portugal, 2017.
- LivrObjecto – Anatomia e Arquitectura*, Livros de Artista no Átrio da Biblioteca de Arte – Museu Gulbenkian, Lisboa, 2017.
- O Livro Disperso*, curadoria Media Instáveis, Casa das Artes e Sputnik the Window, Porto, 2017.
- Intervenciones 4*, curadoria de Isidro Blasco, *Sabiote*, Casa de la Grisa, Sabiote, Ubeda, Espanha, 2017.
- Hoje Como Ontem Diferente De Amanhã*, Espaço Concas, Caldas da Rainha, 2017.
- Plano de Acção*, curadoria Renata Costa, Casa Museu Medeiros de Almeida, Lisboa, 2016.
- A saltar do livro. Livros Pop-Up*, Biblioteca Nacional, Galeria do auditório, Lisboa, 2016.
- Then & Now*, Center for Book Arts NYC at The Castle Gallery and The College of New Rochelle, NY, 2015.
- Trabalho de Campo IV*, Matriz Malhoa, curadoria Mário Caeiro, Museu Malhoa, Caldas da Rainha, 2015.
- Trabalho de Campo III*, Arte pública ArteMar, curadoria Luísa Soares de Oliveira, Estoril, 2015.
- Then & Now: Ten Years of Residencies at the Center for Book Arts*, The Center for Book Arts, Nova Iorque, , 2015.
- Salon für Kunstbuch*, 21er Haus, Viena, Austria, 2014.
- Nas Imediações do Desenho*, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa, 2014.
- Projecto Correspondência*, E/L Studio New York and Washington, Washington, DC, EUA, 2012.
- ...(chamo silêncio à linguagem-que-já-não-é-órgão-de-nada)...*, curadoria Fátima Lambert, Quase Galeria, Porto, 2012.
- Abraço 20 Anos*, Galeria Graça Brandão, Lisboa, 2012.
- Passante no Mundo – Paulo Reis e Cª*, curadoria Fátima Lambert Quase Galeria, Porto, 2011.
- Arqueologia do detalhe*, curadoria de Fátima Lambert, Casa das Artes, Vigo, Espanha, 2011.
- Multiple, Limited, Unique: Highlights from Permanent Collection of The Center for Book Arts*, Alexander Campos, curadoria, Center for Book Arts, Nova Iorque, EUA. Center for Book Arts, NY; Savannah College of Art and Design, Atlanta, GA; Minnesota Center for Book Arts, Minneapolis, MN, 2012; Museum of Printing History, Houston, TX, 2012; Lafayette College, Easton, PA, 2012; The Book Club of California, San Francisco, CA, 2013.
- Open Book: An International Survey of Experimental Books*, Eastern Michigan University, MI, 2010.
- Pretty Tough: Contemporary Storytelling*, curadoria Monica Ramirez-Montagut, Aldrich Contemporary Art Museum, CT, 2009.
- We're all gonna die*, curadoria Ron Keyson, Sue Scott Gallery, Nova Iorque, 2009.
- Lá Fora*, curadoria João Pinharanda, Museu da Electricidade, Lisboa, 2009.
- Four Degrees: Views on Climate Change*, curadoria Robert Sweeny, Kipp Gallery, Indiana University of Pennsylvania, PA, 2008.

Lá Fora, curadoria João Pinharanda, Museu da Presidência da República, Viana do Castelo, 2008.

Center for Book Arts Artists in Residence Workspace, Center for Book Arts, Nova Iorque, 2008.

Ponto de Vista – Obras da Coleção PLMJ, curadoria Miguel Amado, Museu da Cidade, Lisboa, 2008.

Human Resources, curadoria Sara Reisman, Lower Manhattan Cultural Council, Nova Iorque, 2008.

The Shape of Things to Come, curadoria Marco Antonini, LMCC Redhead Space, Nova Iorque, 2007.

50 Anos de Arte Portuguesa, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2007.

Anatomical Attitudes, curadoria Robin Reisenfeld, Heskin Contemporary, Nova Iorque, 2007.

Triangle Arts, Triangle Warehouse, Brooklyn, Nova Iorque, 2007.

Prevailing Climate, curadoria Rachel Gugelberger/Jeffrey Walkowiak, Sara Meltzer Gallery, Nova Iorque, 2006.

Garden Improvement, curadoria Jennifer McGregor, Wavehill, Glyndor Gallery and Grounds, Nova Iorque, 2006.

En Masse, Heskin Contemporary, Nova Iorque, 2006.

501 Lexington, curadoria Mckendree Kee, The Roger Smith Lab Gallery, Nova Iorque, 2006.

Opções e Futuros, Fundação PLMJ, curadoria Miguel Amado, Arte Contempo, Lisboa, 2006.

Naturalia, curadoria Leonor Nazaré, Centro Cultural de Lagos / Fundação Calouste Gulbenkian, Lagos, 2006.

Salon Iténérant d'Art Contemporain, curadoria Fátima Lambert, França; Lithuania, Austria, Itália, Espanha, Portugal, 2006.

MNH, Leaves of Grass Pillow, com Trong G. Nguyen para o projecto "HNH", Tenri Cultural Institute, Nova Iorque, 2006.

Greater New York 2005, PS1/MoMA Contemporary Art Center, Nova Iorque, 2005.

Densidade Relativa, curadoria Leonor Nazaré, CAMJAP, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2005.

Our World, curadoria Julie Peppito, Broadway Gallery, Nova Iorque, 2005.

Desenhar Discurso: Digressões sobre uma Urbanidade Disruptiva, curadoria Miguel Von Hafe Perez, Vila Nova de Cerveira, 2005.

Bienal de Pontevedra 2004 – No princípio era a viagem, curadoria Miguel Von Hafe Perez e David G. Torres, Pontevedra, Espanha, 2004.

Field: Science, Technology and Nature, curadoria Alyson Baker, Socrates Sculpture Park, Nova Iorque, 2004.

Freehand, curadoria Rachel Gugelberger, Marvelli Lab, Nova Iorque, 2004.

Lower Manhattan Cultural Council Open House at The Woolworth Building, Nova Iorque, 2003.

Go! Liquidación Total, Madrid, Espanha, 2003.

Envelope, The Point Gallery, exposição de 2 artistas, Nova Iorque, 2000.

000-00-0000, Star67, Brooklyn, Nova Iorque, 2000.

Bienal da Maia 99, comissariada por António Cerveira Pinto, Maia, 1999.

Inside/Out, exposição de 2 artistas, 83 Canal, Nova Iorque, 1999.

Roadside Museum, Hiroshima, Japão, 1997.

Gallery Guute e Art Spot Gallery Marya, Hiroshima, Japão, 1997.

Heat-up, Museu de Fukuyama, Hiroshima, Japão, 1996.

AIM - Artists in the Market Place, The Bronx Museum of The Arts, Nova Iorque, 1996.

Nature/Human Works, Gallery Korea, Nova Iorque, 1995.

Catarina Leitão, Alexandra Mesquita e Vanda Vilela, Galeria Arte Periférica, Lisboa, 1994.

Les premiers pas..., Mons Museum, Mons, Bélgica, 1994.

Pinturas e objectos, 2 artistas, Galeria Arte Periférica, Massama, 1994.

Revelações 93, Cooperativa Arvore, Porto, 1993.

Deslocações no Silêncio, Catarina Leitão, Rui Cambraia e Alexandre Grave, Galeria Leo, Lisboa, 1992.

Prémios | Bolsas | Residências de Artistas

Residência Artística Parque Natural da Madeira, *III Colóquio Internacional INSULA: Para Além de Natureza/Artifício*. 2017

Ateliers dos Coruchéus, CM Lisboa, atribuição de atelier por concurso, 2013-17.

New York Foundation for the Arts Fellowship, Nova Iorque, EUA, 2009.

Center for Book Arts Residency, Nova Iorque, EUA, 2007.

Triangle Arts Residency, Brooklyn, Nova Iorque, EUA, 2006.

The Marie Walsh Sharpe Art Foundation – The Space Program, Nova Iorque, EUA, 2004-2005.

Lower Manhattan Cultural Council's Residency at the Woolworth Building, Nova Iorque, EUA, 2003.

The Pollock-Krasner Foundation Grant, Nova Iorque, EUA, 2001-2002.

Fundação Calouste Gulbenkian / Fundação Luso-Americana, Bolsa para Mestrado, Portugal, 1997-1999.

AIM - Artists in the Market Place, The Bronx Museum of The Arts, Nova Iorque, EUA, 1997.

Projectos Gráficos | Publicações | Edições de Autor

Systema Naturae, colaboração com José Roseira (textos), Orbis Tertius Edições, Lisboa, 2012

Systema Naturae I, edição de 25, impressão jacto de tinta s/ papel fine art 100% algodão, INC, Edições de Autor, Porto, 2011.

As colecções nómadas, texto e ilustração, Jornal Oficina do Cego nº3, AAVV, Isabel Baraona (ed.), Oficina do Cego 2011.

Tree, edição de 30, Impressão jacto de tinta s/ papel fine art, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa, 2010

Drift, Zine, edição de autor, Nova Iorque, EUA, 2009.

Uplift, livro de artista (pop-up), edição 5+1 exemplares, Center for Book Arts, Nova Iorque, EUA, 2008.

Weatherproof, livro de artista, edição 50 exemplares, Center for Book Arts, Nova Iorque, EUA, 2007.

Bordercrossing Berlin, art project, Berlim, Alemanha, Junho, 2007.

DIF, projecto para revista DIF Nº 18, Lisboa, Maio, 2004.

3rd Floor: A Portable Art Space, projecto para 3rd floor, Magazine Nº 2, Baltimore, MD, EUA, 2004.

A.R.D. Artificial Retreat Devices, edição de autor, edição 30 exemplares, Nova Iorque, EUA, 2001.

Artstrike / Revista de Projectos de Arte, Inverno, Lisboa, 1992.

Artstrike / Revista de Projectos de Arte, Verão, Lisboa, 1991.

Intervenções Públicas

Visiting Artist lecturer, Madison-Wisconsin University, 31 de Outubro de 2018.

PAR 2017: Fazer mais ou menos. Esad.Cr. Caldas da Rainha, 10 de Maio 2017.

Seminário A Procura da Superfície - Apelos de Silêncio: Corpo, Arte, Invisibilidade, Instituto Politécnico do Porto, 22 Abril 2017

Apresentação do trabalho Systema Naturae, evento é produzido por ON/OFF (Saco Azul) e pelo Laboratório de Curadoria, inseridos no Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura, 28 de Julho de 2012.

Lançamento e apresentação – Systema Naturae de Catarina Leitão e José Roseira, INC, Edições de autor, Porto, Portugal, 12 de Abril de 2012.

Apresentação da Obra na galeria Carlos Carvalho Arte Contemporânea, 21 de Abril 2012.

O que um Livro Pode, Conferência, organização Oficina do Cego, Atelier REAL e Ghost, Lisboa, Portugal, 11 de Dezembro de 2012

Catarina Leitão: Apresentação da Obra, INC, Edições de autor, Porto, Portugal, 1 Julho de 2011

Conferência e painel de discussão: The Handmade Multiple, com Center for Book Arts, New York Art Book Fair, PS1/MoMA, Nova Iorque, EUA, 4 de Outubro de 2009.

Conferência e painel de discussão: Stories in the Making, moderada por Monica Ramirez-Montagut, curadora, The Aldrich Contemporary Art Museum, CT, EUA, 21 de Junho de 2009.

Conferência: From Sculpture to Book, from Book to Sculpture, The Center for Book Arts New York, Nova Iorque, EUA, 17 de Maio de 2008.

Artist Tours, em 2005-2007, Catarina Leitão fez parte do núcleo de artistas a conduzir visitas às exposições temporárias no museu PS1/MoMA, Nova Iorque, EUA.

Body Architecture: Between Intervention and Survival, conversa pública com Lucy Orta e moderada por Monika Weiss, organizada por Nomads+Residents e Van Alen Institute, Van Allen Institute, Nova Iorque, EUA, 7 de Outubro, 2003.

16 Beaver Group – Monday Night – Cecilia Galiena, Dario Solman, Catarina Leitão e A.J. Bocchino, comunicação e mesa redonda, 16 Beaver, Nova Iorque, EUA, 22 de Setembro, 2003.

Bibliografia | Livros

Orografias, catálogo/exposição individual, texto Maria do Mar Fazenda, Giefarte/Documenta, Lisboa, 2019.

Artists to Artists, Volume 2, Sharpe-Walentas Studio Program, Nova Iorque, Novembro 2016.

5 Anos – Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa, Julho de 2014.

Multiple, Limited, Unique: Selections from the Permanent Collection, Center for book Arts, 2011.

The Open Book Project, edited and Published by Leslie Atzmon and Ryan Molloy on behalf of Eastern Michigan University, 2014

Pretty Tough: Contemporary Storytelling, catálogo, texto de Monica Ramirez-Montagut, The Aldrich Contemporary Art Museum, CT, EUA, Junho, 2009.

Lá Fora, catálogo, texto de João Pinharanda, Museu da Presidência da República e Museu da Electricidade, Lisboa, 2009.

Fragmentos desde los 90: Portugal, editores David Barro e Paulo Reis, Dardo, Artedardo/ Museo Patio Herreriano, Valladolid, Espanha, 2008.

50 anos de Arte Portuguesa, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2007.

Ponto de Vista, catálogo, editado por Miguel Amado, Fundação PLMJ, Lisboa, 2007.

Anatomical Attitudes, catálogo, texto de Robin Reisenfeld, Heskin Contemporary, Nova Iorque, EUA, 2006.

Anamnese – The Book, texto de Miguel Von Hafe Perez, Fundação Ilídio Pinho, Porto, 2006.

Opções e Futuros, catálogo, texto de Miguel Amado, Fundação PLMJ, Lisboa, 2006.

Naturalia, catálogo, texto de Leonor Nazaré, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian e Centro Cultural de Lagos, Lisboa, 2006.

Garden Improvement, catálogo, texto de Jennifer McGregor, Wavehill, Glyndor Gallery and Grounds, Nova Iorque, 2006.

New York Contemporary Art Scene, Art and Design Press, Pequim, China, 2006.

Del Zero al 2005 – Perspectivas del arte en Portugal, David Barro, Fundación Marcelino Botín, Espanha, 2005.

Catarina Leitão, *WArt*, Frantiska e Tim Gilman-Sevcik, Mimesis, Porto, 2005.

Greater New York Book, catálogo, texto de Amy Smith-Stewart, PS1/MoMA, Nova Iorque, EUA, 2005.

Densidade Relativa, texto de Leonor Nazaré, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2005.

Guia da Coleção, texto de Leonor Nazaré, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2004.

From Tactical to Practical, Erin Donnelly, www.anamnese.pt, 2004.

Bienal de Pontevedra 2004 – No princípio era a viagem, catálogo, Pontevedra, Espanha, 2004.

De Natura, texto de Leonor Nazaré, Natureza Domesticada - Tamed Nature, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2002.

Natureza Domesticada, texto de Catarina Leitão, Natureza Domesticada - Tamed Nature, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2002.

Bibliografia | Imprensa

Interviews from Yale University Radio Conversations with artists, writers, curators and more – about art and the art world as we know it. Hosted by Brainard Carey. <http://goo.gl/YIxpqJ>, Maio de 2015.

Edição Imagem Contra-Cultura Manifesto Social Arte e Design, Isabel Baraona, Pangrama #4, 2014, p.64

Postcontemporanea n°3, Madrid.

Books Received, Isabel Baraona, JAB-Journal of Artists' Books, Nr. 34, Fall 2013, p.6

Books Received, Kate Morgan, JAB-Journal of Artists' Books, Nr. 33, Spring 2013, p.6

Do it! Edit Yourself, A autoedição em Portugal, Sandra Vieira Jürgens, Arqa Janeiro/Fevereiro 2013, P.126

Um Processo de Exploração, José Vegar, Jornal de Negócios, Lisboa, 20 de Abril, 2012.

Systema Naturae. Catarina Leitão e José Roseira (Orbius Tertius), Pedro Moura, in lerbd.blogspot.com, Lisboa, 15 de Abril, 2012.

A arte nas nossas mãos, José Marmeleira, in Público, Ípsilon, Lisboa, 26 de Agosto, 2011.

Drift – Catarina Leitão (auto-edição), Pedro Moura in lerbd.blogspot.com, Lisboa, 26 de Maio, 2011.

What is An Experimental Book?, Stephen Heller, Print - Design for Curious Minds, Nova Iorque, EUA, Junho, 2010.

Open Book, Grant Mandarin, Ann Arbor Observer, MI, EUA, Maio, 2010.

O Regresso de Catarina, José Vegar, Jornal de Negócios, Lisboa, 9 de Abril, 2010.

Catarina Leitão, File Magazine Online, <http://file-magazine.com/blog/catarina-leitao>

Portugueses em Nova Iorque – Catarina Leitao, Carlos Bunga, Miguel Palma e Margarida Correia, Pedro Reis, alexandrepo-mar.typepad.com, 2 de Outubro, 2008.

Prevailing Climate, Holland Cotter, The New York Times, Nova Iorque, EUA, 11 de Agosto, 2006.

Critics' Pick, Miguel Amado, Artforum Online, Junho, 2006.

Odes to Nature, Grand and Demure, at Two Bronx Gardens, Ken Johnson, The New York Times, Nova Iorque, EUA, 14 de Julho, 2006.

Catarina Leitão, Miguel Amado, Exit Express Nr. 21, Madrid, Espanha, Verão 2006.

Contaminações, Alexandre Pomar, Expresso, Lisboa, 3 de Junho, 2006.

Catarina Leitão, Miguel Amado, L+Arte N° 22, Lisboa, Março, 2006.

50 obras para pensar a densidade no CAM, Lucinda Canelas, Público, Lisboa, 28 de Outubro de 2005.

Field – Science, Technology and Nature, Ken Johnson, The New York Times, Nova Iorque, EUA, 23 de Julho, 2004.

Field: Science, Technology and Nature, Tom Johnson, Brooklyn Rail, Nova Iorque, EUA, Setembro, 2004.

Catarina Leitão, Celso Martins, Expresso, Lisboa, 24 de Abril, 2004.

Catarina Leitão at Andrea Rosen, Tim e Frantiska Gilman-Sevcik, *FLASH ART* International, Março – Abril 2003.

Catarina Leitão, Celso Martins, *Arte Y Parte N° 40* - Agosto/Setembro, Espanha, 2002.

Natureza Domesticada, Rocha de Sousa, Jornal de Letras, Lisboa, 18 de Setembro, 2002.

Catarina Leitão, Celso Martins, Expresso, Lisboa, 31 de Agosto, 2002.

Natureza Domesticada, Lurdes Féria, Epicuro, Lisboa, 27 de Agosto, 2002.

Paisagem self-service, Luísa Soares de Oliveira, Público, Lisboa, 27 de Julho, 2002.

Ida ao campo, Ana Ruivo, Expresso, Lisboa, 20 de Julho, 2002.

A arquitectura como uma segunda pele, Catarina Mota, Revista O Mundo Português, EUA, Agosto de 2001.

Uma casa para o teu corpo, Luísa Soares de Oliveira, Público, Lisboa, 26 Maio, 2001.

Domestic Images from Young Talent, Holland Cotter, The New York Times, Nova Iorque, EUA, 10 de Janeiro, 1997.

Catarina Leitão – Na Penumbra de Um Quarto, Luísa Soares de Oliveira, Público, Lisboa, 10 de Novembro, 1996.

Catarina Leitão – Acerca da Solidão dos Objectos, Luísa Soares de Oliveira, Público, Lisboa, 11 de Novembro, 1996.

Catarina Leitão, Celso Martins, Expresso, Lisboa, 17 de Novembro, 1996.

Catarina Leitão, Alexandra Mesquita e Vanda Vilela, Alexandre Pomar, Expresso, Lisboa, 16 de Setembro, 1994.

Arte Periférica Abre em Belém, Luísa Soares de Oliveira, Público, Lisboa, 11 de Setembro, 1994.

Catarina Leitão/ Alexandra Mesquita / Vanda Vilela, Luísa Soares de Oliveira, Público, Lisboa, 16 Setembro, 1994.

Os Contornos Ilimitados dos Objectos, Sandra Santos, Jornal de Sintra, Sintra, Portugal, 3 de Junho, 1994.

Instalação Colectiva na Leo, Pedro Cabral Santo, Jornal de Queluz, Queluz, Portugal, 20 de Março, 2002.

Um Novo Projecto para Instalação, Cristina Azevedo Tavares, Jornal de Letras, Lisboa, 17 Março, 1992.

Catarina Leitão, Rui Cambraia, Alexandre Grave – Galeria Leo, Isabel Carlos, Expresso, Lisboa,
7 de Março, 1992.

Catarina Leitão, Rui Cambraia e Alexandre Grave, Luísa Soares de Oliveira, Público, Lisboa, 6 de Março, 1992.

Catarina Leitão, Rui Cambraia e Alexandre Grave, Carlos Vidal, A Capital, Lisboa, Portugal, 19 de Março, 1992.

Colecções

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

Fundação Carmona e Costa, Lisboa

Davis Museum, Barcelona, Espanha

Colecção Figueiredo Ribeiro, Abrantes

Fundação EDP, Lisboa

Fundação Ilídio Pinho, Porto, Portugal

Colecção de Livros de Artista do Museu de Serralves, Porto, Portugal

Colecção AIP, Lisboa

Fundação PLMJ, Lisboa

Center for Book Arts, Nova Iorque, EUA

Colecção Amorim Turismo, Portugal

Colecção Marin Gaspar, Portugal

Colecções particulares

Website

www.catarinaleitao.net