

Catarina Leitão

Galería Pedro Cera, Lisboa.
Hasta mediados de junio.

Desde el punto de vista conceptual, la domesticación humana de la Naturaleza define la práctica de Catarina Leitão. El mundo natural artificial que caracteriza tanto el espacio público como privado de las ciudades contemporáneas, ejemplificado en los jardines urbanos o las plantas de interior, marca sus trabajos elaborados a lo largo de esta década. Recientemente, la artista abordó esta problemática explorando la expresión mediante imágenes de inspiración militar diseminada en la publicación de productos de la industria del ocio, como los utensilios propios del campismo. En términos formales, sus preocupaciones se materializan en grupos de esculturas y, sobre todo, de dibujos. En este caso, la autora estructuró un conjunto de personajes físicamente tipificados, de objetos de producción masificada que éstos manipulan y de paisajes desertificados poblados por éstos que, combinados o tratados individualmente, constituyen los motivos de sucesivas series.

One with Nature (2005), tres acuarelas de gran dimensión presentadas en la exposición *Greater New York* del P.S.1 durante 2005, ilustran la actividad de Catarina Leitão. Tres figuras mascu-

linas, cuya indumentaria y equipamiento les aproximan a la representación de soldados de nuestros días, protagonizan una determinada acción. La central, ligeramente de perfil, corre, simulando una posición de ataque; las de la izquierda y la derecha, de frente y de espaldas respectivamente, con el rostro ladeado y los brazos abiertos pero caídos, configuran un estado de desfallecimiento. La línea y las manchas suaves delinean los cuerpos y sus extensiones, como el casco, las gafas, la mochila, el cinturón o las botas; contorneando el tronco y brotando de los bolsillos y de la mochila, se destacan elementos de botánica, especies de estructuras tubulares en tonos marrones y verdosos que evocan tanto la paleta de colores de lo camuflado como la vegetación o las raíces y ramas de árboles. Así, se verifica la fusión entre una dimensión bélica y la calidad meditativa asociada al género paisajístico, que traduce la creciente importancia del instinto de supervivencia procedente de la sensación de miedo y el



deseo de seguridad que distingue nuestra civilización.

En *Los personajes, los objetos y los paisajes*, Catarina Leitão muestra tres núcleos de dibujos. Como el título de la exposición indica, este proyecto retoma y desarrolla los temas que ocuparon a la artista en los últimos años, sistemati-

zando los motivos que componen su producción. Así, los paisajes desolados remiten hacia una Naturaleza subyugada a la voluntad humana, a la cual aluden los papeles desempeñados por los personajes de apariencia guerrera, en una relación mediada por objetos de consumo masificado. Cítense, por ejemplo, los escenarios post-apocalípticos, la pluralidad de actos realizados por los sujetos o los falsos animales, desde venados hasta patos, utilizados como reclamo en las cacerías. No obstante, nótese la introducción de un nuevo registro, especialmente en los trabajos centrados en la interacción entre los personajes y los paisajes: los pies surgen descalzos y las estructuras tubulares se volvieron autó-

nomas, ganando volumen y expresando un sentido lúdico. Envolviendo a los personajes, ahora más desprotegidos, los paisajes asumen un carácter amenazador hasta aquí desconocido, llamando la atención hacia la vulnerabilidad humana ante la fuerza de la Naturaleza.

Miguel Amado

Catarina Leitão.
Portable Deer, 2005.
Cort. de la artista y
galería Pedro Cera