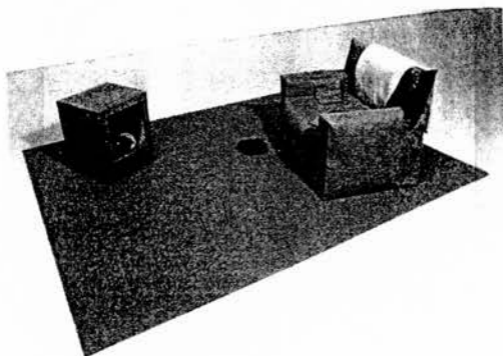


ARTEY PARTE

Nº 40 agosto - septiembre 2002



Catarina Leitão: Ida ao campo, 2002. Tejido, moqueta, tinta acrílica y poliespán, 61 x 202 x 160 cm.

CATARINA LEITÃO

CENTRO DE ARTE MODERNA JOSÉ DE AZEREDO PERDIGÃO.
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
DR. NICOLAU DE BETTENCOURT, 1050. LISBOA
HASTA 1 SEPTIEMBRE

Catarina Leitão viene investigando las condiciones de la percepción en trabajos que inciden normalmente sobre una tentativa de de-construcción de visiones urbanas de la naturaleza. En esta exposición se muestran objetos que proyectan imágenes de lo cotidiano (sillas tapizadas de camuflaje, una pantalla de televisión con recortes floridos en su interior, un carrito de ruedas en el que se pueden empujar dos árboles esquemáticos) y que sobre todo proyectan una circunstancia paralela al confinamiento de la naturaleza en el espacio urbano, como los jardines que no podemos pisar, símbolos de una naturaleza consumible tan sólo a través de una mirada y sin real integración en la vida de las ciudades. Tal vez por eso, los objetos que Leitão fabrica con plásticos –con un aparente sentido lúdico que los aproxima a juguetes y que, de alguna manera, incorporan la herencia Pop de un Claes Oldenburg– aparecen como clausurados, objetos cerrados a una fruición plena, símbolos de una naturaleza artificial... C.M.