

Catarina Leitão, Alexandra Mesquita e Vanda Vilela, Alexandre Pomar, Expresso, Lisboa, Portugal, 16 de Setembro, 1994.

■ **ALEXANDRA MESQUITA,  
CATARINA LEITÃO  
e VANDA VILELA**

Arte Periférica/Centro  
Cultural de Belém

Na inauguração do novo espaço da galeria de Massamá reuniram-se objectos de três jovens artistas, em geral alteráveis pelo visitante — os livros de C. Leitão e as composições geométricas e volumétricas de V. Vilela; a «instalação» de A. Mesquita é habitável pelo espectador, mas de acordo como uma proposta expositiva que não parece essencial à natureza das peças apresentadas, que antes convidam à circulação. No conjunto, observa-se uma procura da invenção associada a um forte investimento artesanal no fazer, o deliberado cruzamento das disciplinas artísticas e a necessidade de solicitar do observador não só

a cumplicidade lúdica como a atenção disponível para modos de dizer confessionais. As aparições anteriores ganham aqui nitidez, sem que o aperfeiçoamento dos processos se sobreponha à vontade de experimentar própria de obras iniciais. (Até 12 Out.)

ALEXANDRE POMAR

"EXPRESSO", 17 SETEMBRO, 1994